

# 2024-2학기 강원LRS공유대학 수업계획서

## 1. 교과목 정보

교과목명		(국문) 강원혁신플랫폼 문학과 상상력							
		(영문) Gangwon Innovation Platform Literature and Imagination							
담당교원		역할		소속대학		소속학과		이름	
		책임교수		상지대학교		FIND칼리지		김수경	
고유번호		A12002				학년·학기	전학년 전학기		
학점·시수		학점	이론	실험실습	설계	수업 방법	원격 수업		
		3	3						
구분 (영역·트랙표 참고)		융합전공명			영역		트랙(세부영역)		
		공통교양			공통교양		소양교육		
교과목 개요	국문	. 동서양 고전 및 저명 문학작품을 감상하고 분석하여 심도 있게 이해한다. . 문학 작품을 재생산 하여 반향을 일으킨 K대중 문화를 살펴본다. . 작품성과 문화 영향력이 있는 문학 작품을 콘텐츠로 개발해 본다.							
	영문	. Appreciation, analysis, and understanding of literary works of Eastern and Western classics . Learning K-popular culture that resonated by reproducing literary works. . Develop literary works with cinematic and influential characteristics into direct drama or movie contents.							
세부 역량 (역량표 참고)		매우 관련성 높음(5)			관련성 높음(3)		관련성 있음(1)		
		글로벌 소통역량			자기성찰성		학습 민첩성		

## 2. 수업 개요

수업 목표	국내외 문학을 기저로 한 콘텐츠 개발 가능성을 이해하고 나아가 K문화 확장을 위한 소양을 개발한다.							
선수 과목 및 지식	고전 및 문학작품 이해							
수업 방식	요소별 평가 비중(%)							
	강의	토의·토론	실험·실습	현장학습	문제중심학습	PBL	플립러닝	기타
	50				20		20	10

	문제중심학습	제시된 실제적인 문제를 학습자들이 해결하는 과정에서 학습이 이루어지는 학생 중심 학습방법					
	PBL	[프로젝트기반학습] 학습자가 스스로 문제를 발굴하여 계획을 세우고 협력적인 탐구 활동 등을 통해 최종 산출물을 개발하여 적극적인 지식 및 경험을 학습					
	플립러닝	사전학습을 온라인 강의로 제공하고 실시간 및 오프라인 등에서 토론 및 심화학습					
성적 평가	평가 방법	요소별 평가 비중(%)					※총합은 100%여야 함
		중간시험	기말시험	수시시험(퀴즈)	과제	출석	기타
	원점수 절대평가	30	30			30	10
교재 및 참고 문헌	주 교 재	자체교재					
	부 교 재	자체교재					
	참 고 문 헌	매 수업 공지되는 문학작품					
	온라인 자료	매 수업 공지되는 영화 드라마 등 콘텐츠					
학습자 유의사항	강의 안을 참고하여 익주차 학습 작품을 미리 감상면 더욱 흥미롭게 수업에 참여 할 수 있음						

### 3. 역량 기반 수업 목표

매우 관련성 높음(5)	글로벌 소통역량	
수업 목표	국내외 다양한 장르의 문학이 한국의 콘텐츠로 확대 재생산 되는 것을 살펴 글로벌 소통 역량을 키운다.	
관련성 높음(3)	자기성찰성	
수업 목표	문학과 문화를 통해 삶의 가치와 의미를 심도 있게 살피는 도로 문학과 문화를 활용하여 사회에서 필요한 재능과 자질을 계발한다.	
관련성 있음(1)	학습 민첩성	
수업 목표	문학과 이로부터 창출된 문화에 대한 이해의 시도를 통해 새롭거나 처음 직면하는 상황에서도 학습한 것을 빠르고 유연하게 실천하고 적용할 수 있는 능력을 키운다.	

### 4. 주차별 수업 계획

주차	*수업 목표	*수업 단원·내용	*교재 범위·과제	*수업 방법	비고
1	1. 문학 작품 감상과 인문학적 소양을 배양해야 하는 목적 이해 2. 문학 재생산 과정 이해 3. K콘텐츠 위상 확인	1. 강의 소개 2. 문(文), 문학, 인문학 3. 상상력 4. 콘텐츠, 모티프, 5. 민담		비대면 수업 원격 (영상물)	
2	1. 민담의 특성과 성격 이해	1. 민담이란?		비대면 수업	

주차	*수업 목표	*수업 단원·내용	*교재 범위·과제	*수업 방법	비고
	2. 민담의 사회적 역할 이해 3. 콩쥐 팥쥐와 신데렐라의 문학적 의의 4. 민담이 현대 콘텐츠에 끼친 영향	2. 민담을 읽는 이유 3. 민담의 사회사적 역할 4. 콩쥐팥쥐 5. 신데렐라		원격 (영상물)	
3	1. 1900년대 초 현대소설 이해 2. 페러디와 오마주 기법 이해 3. 사랑방 손님과 어머니의 문학사적 의의 4. 현대소설이 콘텐츠에 끼친 영향	1. 스토리, 정보 2. 사실과 느낌 3. 이야기와 형상 4. 페러디와 오마주 5. 사랑방 손님과 어머니 6. 문학의 사회적 역할		비대면 수업 원격 (영상물)	
4	1. 1970년대 현대소설 이해 2. 콘텐츠, 문화콘텐츠이해 3. 문학과 OSMU 4. 난쏘공의 문학사적 의의 5. 현대소설이 콘텐츠에 끼친 영향	1. 미디어 2. 콘텐츠, 문화콘텐츠 3. OSMU 4. 난장이가 쏘아올린작은 공 5. 난쏘공 그 이후		비대면 수업 원격 (영상물)	
5	1. 시문학 이해 2. 시의 효용성 이해 3. 시인과 그의 작품 이해 4. 윤동주 시의 문학사적 의의 5. 현대소설이 콘텐츠에 끼친 영향	1. 시(詩)란? 2. 시의 효용 3. 시와 상상력 4. 시인 윤동주 5. 윤동주의 시 6. 시와 콘텐츠		비대면 수업 원격 (영상물)	
6	1. 문학의 사실성과 상호텍스트성 이해 2. 작가의 삶과 문학 이해 3. 인어공주의 문학사적 의의 4. 인어공주가 콘텐츠에 끼친 영향	1. 문학의 사실성 2. 문학의 상호텍스트성 3. 인어공주 줄거리 4. 저자 안데르센 5. 작가와 작품 6. 인어공주 그 이후		비대면 수업 원격 (영상물)	
7	1. 현대소설 범주와 정립과정 2. 현대소설의 내외적 역할이해 3. 황순원과 그의 시대 이해 4. 학과 소나기의 문학사적 의의 5. 콘텐츠에 이용된 문학 이해	1. 현대소설 이란? 2. 현대 소설의 정립과정 3. 현대 소설의 내형과 외형 4. 소설가 황순원과 학 5. 소나기와 콘텐츠 6. 문학 이용하기		비대면 수업 원격 (영상물)	
8	중간고사	중간고사		대면수업	
9	1. 콘텐츠의 운영 기법 이해 2. 동화의 성질이해 3. 그림형제와 그들의 시대 이해 4. 백설공주의 문학사적 의의 5. 동화가 콘텐츠에 끼친 영향	1. 오마주, 클리셰, 미장센 2. 메타포, 맥거핀, 페르소나 3. 동화 4. 백설공주 5. 백설공주와 그 후		비대면 수업 원격 (영상물)	
10	1. 문학작품 중 인물의 전형성	1. 캐릭터란?		비대면 수업	

주차	*수업 목표	*수업 단원·내용	*교재 범위·과제	*수업 방법	비고
	이해 2. 문학의 관용구 이해 3. 진 웹스터와 당시 미국 4. 키다리 아저씨의 문학사적 의의 5. 소설이 콘텐츠에 끼친 영향	2. 인물의 전형성 3. 문학과 관용표현 4. 진 웹스터와 미국 5. 키다리 아저씨 6. 키다리 아저씨 그 후		원격 (영상물)	
11	1. 시문학 이해 2. 시의 효용성 이해 3. 시인과 그의 작품 이해 4. 윤동주 시의 문학사적 의의 5. 현대소설이 콘텐츠에 끼친 영향	1. 판소리란? 2. 판소리계 소설 3. 흥부전 4. 흥부전 그 후 5. 심청전 6. 심청전 그 후		비대면 수업 원격 (영상물)	
12	1. 사료의 이해 2. 징비록, 난중일기와 당시 사회 이해 3. 병자록과 당시 사회 이해 4. 사료가 콘텐츠에 끼친 영향	1. 역사와 실록 2. 사료와 상상력 3. 징비록과 난중일기 4. 징비록과 난중일기 그 후 5. 병자록 6. 병자록 그 후		비대면 수업 원격 (영상물)	
13	1. 콘텐츠의 운영 기법 이해 2. 희곡 이해 3. 셰익스피어와 그의 문학이해 4. 로미오와 줄리엣의 문학사적 의의 5. 로미오와 줄리엣이 콘텐츠에 끼친 영향	1. PPL, 프리퀼, 시퀄 2. 스피노프, 트릴로지 3. 희곡 4. 셰익스피어 5. 로미오와 줄리엣 6. 로미오와 줄리엣 그 후		비대면 수업 원격 (영상물)	
14	1. 조선 회화와 풍속화가 이해 2. 도해력 배양 3. 간송의 미술사적 기여 이해 4. 신윤복의 인생과 그의 그림 5. 그림이 콘텐츠에 끼친 영향	1. 조선 회화 2. 도해력 3. 간송과 미술 4. 신윤복과 그림 5. 신윤복의 그림과 콘텐츠		비대면 수업 원격 (영상물)	
15	기말고사	기말고사		대면수업	